

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о.

Самара «ДМШ №12»

Заслуженный Работник Культуры С.о..



И.Г. Чуракина

«06» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»



И.Ю. Кондольская

«02» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

Специальность 53.02.05.

Сольное и хоровое народное пение

2022 г.

Программа производственной преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Бикметова Н.В., преподаватель

Устинов М.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа преддипломной практики входит в раздел «Производственная практика» ПП.00.

1.3. Цели и задачи производственной преддипломной практики – требования к результатам производственной преддипломной практики:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02

Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики

(преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО 1.2	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	чтения ансамблевых и хоровых партитур;
ПО 1.4	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.5	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО 1.6	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО 1.7	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
ПО 3.1	дирижирования в работе с творческим коллективом;
ПО 3.2	постановки концертных номеров и фольклорных программ;
ПО 3.3	чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
ПО 3.4	самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ПО 3.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 3.6	ведения учебно-репетиционной работы.

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК.10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта

	среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК.11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с

	учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планировании и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **36** часов,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.	20
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.	4
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	10
Итого часов	36

2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.	Виды работ	20	
	1. Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).		3
	2. Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, порядка исполнения концертных номеров.		3
	3. Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.	Виды работ	4	
	1. Осуществление сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы).		3
	2. Исполнение концертных номеров с элементами хореографии в процессе репетиционных занятий в концертном зале.		3
	3. Осуществление видеозаписи концертных номеров с элементами хореографии, анализ и корректировка программы выступления.		3
Раздел 3. Практические задания по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ	2	
	1. Практикум по решению психолого-педагогических задач.		3
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ	10	
	1. Методико-исполнительский анализ народных вокальных произведений для творческих коллективов.		3
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п/п	Наименование	Требование
1.	<i>Оборудование</i>	просторная аудитория, стулья, столы преподавателя и концертмейстера, шкаф для хранения нотных папок, доступ в Интернет.
2.	<i>Инструменты, приспособления</i>	гармони, балалайки, тамбурин, бубен мембранный, жалейки, фортепиано, портативные колонки, магнитофон, видеомагнитофон (ноутбук).
3.	<i>Аудитория</i>	Малый концертный зал, кабинет для групповых занятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Приложение №1.

1. Браз С. Песенный фольклор как основа репертуара народных певческих коллективов // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. – М., 1984.
2. История народно-певческого исполнительства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Рудиченко Т.С. – Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68477>.
3. Калугина Н.В. методика работы с русским народным хором. – М: Музыка, 1977.
4. Капля О.В. Народные песни литературного происхождения / Проблемы фольклора в современном мире: по материалам II Всероссийских чтений., – М., Композитор, 2010, 456 с.
5. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 334 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72595
6. Лобкова Г.В. Цели и задачи профессионального освоения народных певческих традиций: Народно-певческое образование в России. –М., 2009.
7. Маркова Л. Обучение хормейстера режиссерской работе над народной песней// Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Сб. трудов. – Вып.86. – М.,1986.
8. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. – Ч. 1-2. – М., 2000.
9. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. – Вып.-11. – М.,1976. – С. 27-31.
10. Романовская Л.А. Формирование психологической готовности к профессиональной деятельности в обучении хормейстеров // Профессиональная

подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива: Сб. науч. трудов. – Л., 1988.

11. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2011. – 105 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041>.
12. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: Метод. пособие/ Л.В. Шамина, С. Браз, М. Медведева, Л. Куприянова. – М., 1987.
13. Шамина Л.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: Метод. пособие. – М., 1984.

Дополнительные источники:

Приложение №1

1. Антипова Л. Концертная практика и сценическое воплощение фольклора: Учеб. пособие. – М., 1983.
2. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993.
3. Калугина Н.В. Сценическое воплощение фольклора// Народная песня звучит. Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора/Сост. С.И. Пушкина, М.Б. Чернышёва, Н.В. Калугина. – М., 1982.
4. Климов А.А. Русский народный танец: Учеб пособие. – Вып. 1. Север России.- М., 1996.
5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
6. Погодин Ю.А. О некоторых специфических особенностях интонации и строя в народном вокально-хоровом исполнительстве// Традиция и современность. Тез. Докладов межрегион. научн.-практич. конф. – Волгоград: Перемена, 1996.

Интернет – ресурсы:

1. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
2. Статья «О русском народном пении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek/lvov/01text/05prose/230.htm>.
3. Сайт: Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>.
4. Сайт: Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>.
5. Канал «Мировая деревня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=IPUkASooOtM&feature=c4-overview&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g>.
6. Канал «Мировая деревня Сергея Старостина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=ombVYUMtQk&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g&feature=player_detailpage.

7. Группа «Хороводомания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/horovodomania>.
8. Группа «Сборник хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club8572760>.
9. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
10. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
11. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
12. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
14. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
15. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
16. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
17. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
18. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
20. Группа «Обучение ведущего народных игр и хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club52152635>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Анализ степени развития навыка чтения с листа сольных и ансамблевых вокальных произведений в период прохождения практики.
ПО 1.2	самостоятельной работы с	Анализ результатов

	произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	предварительных прослушиваний выпускной квалификационной работы. Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы в концертах. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.3	чтения ансамблевых и хоровых партитур;	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.4	ведения учебно-репетиционной работы;	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы. Анализ качества выполнения практических заданий при сценарной разработке программы к государственной итоговой аттестации. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.5	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.6	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 1.7	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при подготовке программы выпускной квалификационной работы. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе сценарной разработки программы.
ПО 2.1	организации обучения учащихся с	Анализ качества проведения

	учетом базовых основ педагогики;	обучающимся методико-исполнительского анализа народных вокальных произведений для творческих коллективов. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 3.1	дирижирования в работе с творческим коллективом;	Оценка эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера при подготовке выпускной квалификационной работы.
ПО 3.2	постановки концертных номеров и фольклорных программ;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы. Анализ последовательности исполнения концертных номеров. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 3.3	чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	Анализ степени развития навыка чтения с листа сольных и ансамблевых вокальных

		произведений в период прохождения практики.
ПО 3.4	самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации.
ПО 3.5	ведения учебно-репетиционной работы;	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.
ПО 3.6	ведения учебно-репетиционной работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.

	репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение во время практических занятий. Проверка дневника практики.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа народных вокальных произведений для творческих коллективов. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Анализ эффективности организации работы народного творческого коллектива. Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планировании и анализ результатов деятельности.	Оценка эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера народным хором при подготовке выпускной квалификационной работы. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях)	Наблюдение в процессе освоения программы практики.

	образования и культуры.	
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в программе выпускной квалификационной работы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся информационно-коммуникационных технологий при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на

		<p>замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК 7.	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК 8.	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации.</p> <p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК 9.	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации.</p> <p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>